

KARTA KURSU

Nazwa	Opcja Literacka C (Francesco Pona, lekarz-pisarz w XVII-wiecznej Italii)		
Nazwa w j. ang.	Francesco Pona, doctor and writer in 17th-century Italy		
Kod		Punktacja ECTS*	3
Koordynator	Dr Fabio Boni	Zespół dydaktyczny	

Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs prowadzony jest w języku włoskim. Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii kultury włoskiej, w szczególności dotyczącej twórczości powieściopisarza Francesco Pona. Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy i interpretacji tych tekstów w języku włoskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień z historii literatury i kultury włoskiej (XV-XVIII w.)
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego
Kursy	brak

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W03: ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju kultury włoskiej okresu Renesansu, Baroku i Oświecenia. W04: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów źródłowych.	K1_W02 K1_W06 K1_W07

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii kultury włoskiej omawianego okresu z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K1_U01
	U02: umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	K1_U03
	U03: potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów źródłowych z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego.	K1_K07
	K02: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	K1_K08

Organizacja													
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin	30												

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające – opowiadanie
 Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego
 Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,
 Metody podające: wykład, objaśnienie

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01	X							x			X		
W02	X							x			X		
U01	X							x			X		
U02	X							x			X		
K01	X							x			X		
K02	x							x			x		
...													

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego.
 Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Uwagi

brak

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Kurs poświęcony jest twórczości literackiej Francesco Pona. Przedstawione będą wątki związane z jego opowieściami i jego biografią. Główna część kursu dotyczy przeglądu i analizy najważniejszych utworów jego autorstwa.

Wstęp
 Tło historyczno-kulturowe
 F. Pona, biografia
 Twórczość F. Pona
 Postać kobiety w twórczości F. Pona
 La lucerna
 La Messalina
 La Maschera latropolitana
 Lektura i analiza wybranych opowiadań z utworu La lucerna

La levatrice di Ancona
 Flaminia Bresciana
 La figlia del mercante Smiter
 Armilla Udinese
 La cortigiana di Padova
 Lektura i analiza La Messalina
 Lektura i analiza La Maschera latropolitana

Wykaz literatury podstawowej

Buccini S., *Francesco Pona. L'ozio lecito della scrittura*, Olschki, Firenze, 2013.
 Fulco G., *Introduzione a F. Pona, La Lucerna*, Salerno, Roma, 1972.
 F.Pona, *La lucerna*, Salerno Editrice, Roma, 1972.
 Rossi P., *Francesco Pona nella vita e nelle opere*, in «Memorie dell'Accademia di Verona», Verona, 1897

Wykaz literatury uzupełniającej

Getto G., *Barocco in prosa e poesia*, Rizzoli, Milano, 1969
 Mancini A.N., *Romanzi del Seicento: retrospettiva e prospettive in «Letteratura e critica» Studi in onore di Natalino Sapegno*, vol. IV, Bulzoni, Roma, 1977.
 Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.
 Sapegno N., *Historia literatury włoskiej w zarysie*, Warszawa 1969.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		30
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3